



CINEADICTOS

MARZO - ABRIL 2025

· AÑO 25 · No. 210

PETER PAN

El niño
de cien
años



Christopher Nolan

Genio
del cine
contemporáneo



ORIGEN

El sótano
que nadie
quiere mirar





03	Peter Pan y sus 100 años, Christopher Nolan, y... ¿racismo?
04	Peter Pan El niño de cien años
14	Christopher Nolan Genio del cine contemporáneo
20	<i>Origen</i> El sótano que nadie quiere mirar.
22	Cartelera El cine transforma nuestras vidas



UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

FES ACATLÁN

Mtra. Nora Goris Mayans
Directora de la Facultad de
Estudios Superiores Acatlán

Dra. Ericka Judith Arias Guzmán
Secretaria General Académica

Dra. Claudia Márquez Díaz
Secretaria de Extensión Universitaria
y Vinculación Institucional

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde
Coordinadora de Difusión Cultural

Profra. Yuritzia Navarrete Avila
Jefa del Depto. de Actividades Culturales

Novel Alejandro González Orozco
Editor y formador editorial

José Alfredo Flores Rocha
Adriana Cervantes Soto
Coeditores

Rafael Orozco Flores
María Andrea Cardoso Morales
Blanca Isela Vázquez Ángeles
Colaboradores

Elizabeth Audelo Miranda
Diseño logotipo CineAdictos
y asesoría en diseño

Eric Caballeros Medina
Corrección de textos

Peter Pan y sus 100 años, Christopher Nolan y... ¿racismo?

En las páginas de este boletín informativo se muestran las reflexiones de académicos y amantes del Séptimo Arte; voces expertas que generosamente comparten con nuestros lectores sus investigaciones y puntos de vista de películas cuya calidad, sin importar el momento en que el gran público tuvo oportunidad de conocerlas, bien merecen una o varias revisiones y consultas.

Rafael Orozco Flores se dio a la tarea de abordar los 100 años de la historia de Peter Pan, esa figura infantil/juvenil que tanto trabajo ha dado a productores teatrales y realizadores de cine, con un listado muy completo de todas las versiones que ha inspirado este personaje de James Matthew Barrie.

Blanca Isela Vázquez Ángeles explora un tema que parece inagotable en las conversaciones de cinéfilos de diversas épocas, el racismo, desde su planteamiento en *Origen*, filme que se puede consultar en la plataforma de Netflix y presenta un planteamiento de diversas capas de tiempo, las cuales coinciden en explicar las raíces de este complejo aspecto, presente en sociedades alrededor del mundo.

No menos interesante es la colaboración de María Andrea Cardoso Morales, formada en estudios de Relaciones Internacionales y quien, desde su perspectiva, invita a adentrarse en la trayectoria de uno de los directores que más han llamado la atención, nada menos que Christopher Nolan, el responsable de crear una de las trilogías más interesantes de la industria: *Batman: El Caballero de la Noche* y que saltó a la fama con la icónica *Memento*. En este texto quedan claras las razones por las que los filmes de Nolan han aportado sellos de innovación, atención meticulosa al detalle y habilidad para combinar la narrativa compleja con el atractivo comercial.

Sin más, damos las gracias por la atención otorgada a esta publicación universitaria, reiterando que estas páginas siempre están abiertas a recibir las colaboraciones de quienes busquen un espacio para dar a conocer sus reflexiones, artículos y conocimientos sobre cine. En la realización, el equipo editorial lleva un proceso para la integración, corrección, formación de páginas y publicación final, con objeto de mantener la calidad acostumbrada.



POR RAFAEL OROZCO FLORES *

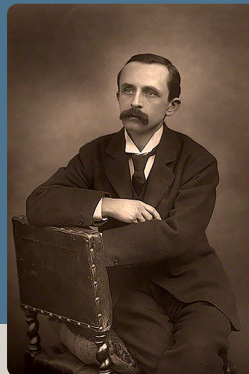
En estricto sentido, debemos puntualizar que los cien años del título se refieren a la primera de las películas sobre este personaje que ha sabido adaptarse, de cuando en cuando, a las tecnologías cinematográficas, lo mismo que a las temporalidades de la historia, a través de diversas interpretaciones y acercamientos al niño que, incluso, ha dado origen a una condición que explora la psicología. Nacido en las tablas del teatro, pasó a la pantalla y por muchos años Disney detentó y usufructuó a *Peter Pan* en la que, sin duda, es la más conocida de las películas, desde 1953.

¿Un parto difícil?

Por el extraordinario ensayo introductorio que hace Silvia

Herreros de Tejada ¹ a una versión impresa de la obra, sabemos del fracaso editorial que su aparición representó en 1906, aunque el personaje ya era popular al haber surgido en la novela de James Matthew Barrie *El pajarillo blanco*. En ese año, la pieza con el niño centenario se representaba en Broadway con el título de *Peter Pan o el niño que no quería crecer*, con las actuaciones de Maude Adams ² y Mildred Morris en los papeles de Peter Pan y Wendy, respectivamente.

No obstante, esa derrota inicial en el mundo de los libros no impidió que el personaje cobrara fama en las tablas durante muchos años, consolidándose en 1911. En efecto, la obra de Barrie había alcanzado



James Matthew Barrie



Maude Adams como Peter Pan y Mildred Morris, como Wendy en una puesta en escena de 1906.

fama no sólo en Londres, Reino Unido, sino en otros países. Una revista madrileña da

cuenta de la puesta en escena en 1908, en los siguientes términos:

En [el teatro] Vaudeville se ha puesto una preciosa pieza en cinco actos, *Peter Pan ou le petit garçon qui ne voulait pas grandir* [*Peter Pan o el niño que no quiso crecer*], por la troupe inglesa de Mr. Barrie, que ha resultado un éxito muy grande. El argumento es ingenioso y conmovedor.

El pequeño Peter Pan que es un niño abandonado, es protegido por las hadas. Durante la noche entra en una casa, donde ha perdido su sombra bienhechora, para buscarla, y allí encuentra una niña y dos niños de su edad, a los cuales conduce a un reino mágico. Allí se ven forzados a luchar con lobos y piratas, siendo siempre protegidos por las hadas. Viven en una habitación subterránea, cuya decoración es muy pintoresca. Los niños sienten la nostalgia de su antigua casa y vuelven a ella, metiéndose cautelosamente en sus camas. Al encontrarlos sus padres se produce una escena muy tierna, y éstos proponen a Peter Pan que se quede con sus pequeños compañeros y que aprenda a trabajar; pero éste no admite esta idea, y para no crecer, se retira a una maravillosa habitación, construida por las hadas en las copas de los árboles. ³

Esencialmente la sinopsis corresponde a la historia que conocemos y que en el teatro se llegó a identificar como una pieza de las navidades o del año nuevo por lo menos durante unos 20 años ⁴ y a la que Barrie introducía pequeños cambios que se le ocurrían por temporada, razón por la cual cada año la versión era un poco distinta. A inicios de 1924 se presentaba en Madrid la obra de J.M. Barrie *Mary Luz* con un éxito "decoroso", a decir de la prensa, consideran-

do que este autor no era para el público español, a diferencia del de Londres, en donde, en ese mismo tiempo, se representaban en el teatro cinco obras del escritor escocés, entre ellas Peter Pan. ⁵

Parte del interés que generó *Peter Pan* en el plano extracine-matográfico, pero con vasos comunicantes con su obra emblemática, son los referentes autobiográficos del autor. En 1962, Concha Fernández Luna escribió:

James Matthew Barrie fue un eterno niño, un perpetuo adolescente. Esta cualidad se refleja, indudablemente, en cuanto escribió. El juego imaginativo, incluso fantástico —y fantasioso—, es como un señuelo, como un engaño, como un desdoblamiento de personalidad: el Barrie que se negaba

a enfrentarse con la realidad y se refugiaba en un permanente soñar, es el que creó ese personaje, mitad duende, mitad niño, que le hizo famoso en el mundo entero. Peter Pan es una evidente transmutación de J. M. Barrie. Pues Barrie, como Peter Pan, es, en gran manera, el niño que no quería crecer, el hombre instalado en sus recuerdos infantiles, tal vez para protegerse de las durezas de la lucha por la vida".⁶

Aunque Fernández Luna evade referirse a los detalles que sustentan su dicho, Herreros los presenta: Barrie, un tanto abandonado por su madre, con el deseo de permanecer como niño en sustitución evidente de su hermano fallecido, con un matrimonio no consumado y la sospecha de ser pedófilo (Ver *Descubriendo Nunca Jamás*, Marc Forster, 2004), entre otras características de su personalidad.⁷

La película de Brenon

Entre los planes de producción de la Paramount Pictures, para 1923 estaba el de producir la película de *Peter Pan*; sin embargo, cuestiones técnicas impidieron que esto se realizara. Para 1924 le empresa consideró que ya tenía la tecnología cinematográfica para producirla y cerca de seis meses llevó la búsqueda de quien interpretaría el papel principal.

Fuentes hemerográficas de la época consignan que fueron cientos las jóvenes que acudieron al *casting*, entre las que se encontraba Betty Bronson quien, después de diversas pruebas de actuación, resultó electa por Herbert Brenon⁸ y por el autor de la obra J. M. Barrie, quien se encargó de anunciar la decisión que favorecía a la actriz estadounidense de 17 años y que antes había participado en la película *Anna Ascends* (Victor Fleming, EU, 1922, 62 minutos).

Cuando Betty Bronson fue notificada de la decisión se limitó a exclamar: "soy la mujer más feliz del mundo"⁹. La película se rodó entre agosto y diciembre de 1924 en algunas locaciones de California y en los estudios de la Paramount en Nueva York; se estrenó el 29 de diciembre de ese mismo año.¹⁰

Si bien la sinopsis anterior resume la historia de *Peter Pan*, su composición narrativa tiene ciertos rasgos autobiográficos del autor así como elementos que resultan extraños por su origen, y sin el contexto histórico social de la época parecen incomprendibles: ¿quiénes son los niños perdidos? ¿por qué el cocodrilo se comió la mano del pirata?, ¿qué hace una tribu netamente americana en un contexto vinculado a Londres, en dónde inicia la historia?, ¿sirenas?, ¿quiénes son los niños Darling?

Es sabido que los niños Darling de la historia son en realidad los niños de una familia con la que Barrie hizo amistad y que, tras la muerte de los padres, él adoptó legalmente. Siguiendo el ensayo de Silvia Herreros y bajo la perspectiva de que la historia de *Peter Pan* fue modificada muy frecuentemente por el autor (además de otros escritores, quienes escribieron sus propias versiones siguiendo la historia original) los niños perdidos se refieren, según Barrie, a los infantes que las niñeras distraídas perdían en los jardines de Kensington y que Peter recogía (a los que encontraba muertos los enterraba en el propio parque de dos en dos, para que se hicieran compañía) y los llevaba a *Nunca jamás*, en donde no crecían.

Una concepción bastante siniestra que otorga a Peter Pan una personalidad de maldad o delincuencia (secuestraba niños), lo que se complementa con su acción de cortar la mano del Capitán Garfio y dársela a comer al cocodrilo. Respecto a la tribu y las sirenas no hay referencias en la obra que pudieran explicar su presencia, a no ser su carácter mitológico y como contrapunto



Wendy dándole un dedal a Peter Pan, como un beso: *I'll give you a kiss, Peter, if you like.*

de los piratas, personajes de los que gustaba Barrie, lo mismo que de las islas solitarias.

En la primera versión cinematográfica y en la novela podemos encontrar referencias un tanto ambiguas sobre la sexualidad: ¿qué es un beso? —pregunta Peter Pan a Wendy— y ella, en su turbación adolescente, le da un dedal como muestra de lo que es un beso. A diferencia

de la película de Disney, la estancia de los niños Darling en *Nunca jamás* dura meses y no unas horas. Durante esa estadía Wendy asume el rol de madre de los niños perdidos, de sus propios hermanos y del mismo Peter, aunque a éste le ha pedido que sea el padre (situación que acepta y rechaza alternadamente). Dice Barrie en la obra y se refleja en la película de Brenon:

Wendy se acercó a él y le puso la mano en el hombro.
— Querido Peter —le dijo—, después de tantos hijos ya no soy la que era, pero no me cambiarías por otra, ¿verdad?
— No, Wendy.
Por supuesto que no quería cambiarla, pero la miró un poco incómodo, parpadeando como si no estuviera seguro de estar dormido o despierto.
— ¿Qué ocurre, Peter?
— Nada, estaba pensando —dijo, un poco asustado—. Lo de que soy su padre es de mentira, ¿no?
— Claro —dijo Wendy muy digna.
— Es que —continuó Peter como disculpándose— ser su padre haría que me sintiera muy viejo.
— Pero son nuestros, Peter, tuyos y míos.
— Pero no de verdad, Wendy —dijo con cierta ansiedad.
— No si tu no quieres —contestó, oyéndolo suspirar con claridad—. Peter, ¿qué es exactamente lo que sientes por mí?— le preguntó, intentando mantener la voz firme.
— El cariño de un hijo, Wendy.
— Eso creía yo —dijo ella, yendo a sentarse sola en el otro extremo de la habitación.
— Qué rara eres —dijo Peter, francamente desconcertado—. Y Tigridia es igualita. Dice que quiere ser una cosa mía, pero no mi madre.
— Ya, ya me imagino —contestó Wendy, marcando mucho las palabras.¹¹

Se desprenden de este pasaje rasgos de la forma de ser de Peter Pan, quien no quiere asumir los compromisos de la edad adulta, como los de un padre, pero también en el aspecto de la sexualidad, al personalizarse como un ser asexual. Otras insinuaciones

se dan con las sirenas, con Tigrilla (Tigridia, en la novela) —como lo muestra el pasaje anterior— y con el hada Campanita (hay un momento en que Peter Pan sugiere que ella pueda ser su madre, a lo que ésta exclama: "So zopenco", en franca decepción amorosa).



Peter Pan y Wendy, en la “madriguera” de *Nunca Jamás*. Wendy demandando que él actúe como padre.

Hay en la película algunos elementos que sugieren ser una calca de la puesta en escena, como la mascota (un perro San Bernardo que además de niñera funge como enfermera) caracterizada por un actor, al igual que el cocodrilo; se infiere que parte de la estética visual de la película pudo ser tomada del teatro y marcó el estilo visual de los ambientes y personajes en las versiones subsecuentes.

En la obra, solamente se da la descripción de Peter Pan y del Capitán Garfio en cuanto a su atuendo y apariencia, pero no de los demás personajes y, sin embargo, la película parece que ha impuesto el atuendo del pirata Smee (de lentes, gorro y camiseta a rayas) y de los distintos escenarios (la casa de la familia Darling es prototípica londinense para casi todas las versiones).

Bienaventurados los niños que se diviertan con “Peter Pan”, y más aún los que sin serlo ya logran recordar los encantos de su infancia al conjuro de esta bellísima película.

Obra de gran fantasía, “Peter Pan” presentaba grandes condiciones para su adaptación al cine. La película es irreproachable técnicamente, y su interpretación, buena siempre, es sobresaliente por parte de Betty Bronson, la ingenua elegida por Barrie entre tantas, que ha comprendido y ejecutado su papel de “Peter Pan” como una gran actriz.^{15 16}

Al parecer, la obra de James Matthew Barrie se había posicionado en el imaginario de la sociedad de aquel tiempo. Su influencia y efecto en ella era evidente: la moda había adoptado el cuello, en

Se sabe que, en las representaciones teatrales, cuando el personaje llamado Campanita se toma el veneno que ha puesto el Capitán Garfio para Peter Pan, ella desfallece y el protagonista pedía al público que ayudara a salvarla manifestando creer en las hadas [según una conseja popular cuando un niño no creía en las hadas una de ellas moría]¹², levantando la mano¹³ o con un aplauso, hasta salvarla. En la película, con el empleo de una toma subjetiva, Peter Pan se dirige a un público adivinado, al que pide insistentemente que aplauda (seguramente los asistentes en el cine aplaudían).

La película tuvo una recepción muy favorable por el público infantil y adulto y la crítica la ponderaba como destacada por su valor artístico, llegando a considerarla como “el mejor filme infantil del mundo”¹⁴. Un diario español la comentó en estos términos:

la vestimenta femenil, llamado estilo “Peter Pan”¹⁷ y en la música había inspirado, por lo menos, una pieza en fox-trot de la autoría de R. Kuig¹⁸ (para escuchar, en el código QR adjunto).



De la misma manera, se consideraba a la película poseedora de una serie de virtudes que la hacían propicia para llenar las expectativas de lo que en España se denominó “Cine-Es-cuela”, que pretendía apoyar la

educación infantil en distintas áreas como la zoología, astronomía, la actividad científica e industrial y pedagógica.^{19 20}

Más allá de las valoraciones socioculturales de la película de Brenon, creo que ésta marcó varios de los paradigmas subsecuentes en la lectura y apreciación de la historia en la pantalla, no sólo en la apariencia física de los personajes, sino en la concepción de un niño bondadoso y bueno que emprende una aventura a partir de su encuentro con los niños Darling, cuando busca su sombra.



Los niños perdidos han sido capturados.

La historia y sus hitos narrativos, muchas veces en contraposición de la obra, nos muestran a un ser complejo que no quiere asumir roles de adulto que impliquen responsabilidades (laborales, de paternidad, de pareja y sexuales –aquí tal vez venga a cuento el personaje de Oscar Matzerath de la novela *El tambor de hojalata* de 1959, de Günter Grass, como antítesis de Peter Pan, que también decide no crecer físicamente, pero asume sus roles en los demás ámbitos de su vida–), pero sí el ocio, diversión y aventura.

Respecto a la obra, ésta y otras versiones resultan bastante edulcoradas; se quedan en la superficialidad de un personaje complejo, como hemos dicho, lleno de amargura y resentimiento. Una expresión

que de alguna manera ilustra esta afirmación y que, al parecer, se eliminó de todas las versiones, pero está presente en la novela, ya que puede resultar “peligrosa” para el público infantil, es aquella que dice, en voz de Peter Pan: “Morir ha de ser una gran aventura”, entendida como una franca invitación al suicidio.

La película se estrenó el 29 de diciembre de 1924 en Estados Unidos. En México se tiene referencia de haberse programado como estreno hasta enero de 1926²¹ en las salas Cine Lux, Cine Opera y Teatro Cuauhtémoc, de Guadalajara.

Disney y otras versiones

Entre 1924 y 1953 no hay registros de alguna producción



La nana y el cocodrilo, con intérpretes humanos.

cinematográfica de Peter Pan, pero a partir de la aparición de la película de Disney el personaje, la historia y otros referentes iconográficos o narrativos se hicieron presentes en la industria del entretenimiento con mayor o menor frecuencia.

Para varias generaciones, la versión animada de la compañía Disney ha sido el paradigma del niño vestido de verde. Hemos crecido anhelando su programación en los cines (desde luego antes de la popularización de los sistemas de reproducción en casa y de las plataformas *streaming*). De la misma manera en que admiramos las ahora clásicas películas de animación Disney como:

Blanca Nieves y los siete enanitos (*Snow White and the Seven Dwarfs*, David Hand, EU, 1937, 83 minutos); *Pinocho* (*Disney's Pinocchio*,

Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, EU, 1940, 87 minutos); *Dumbo* (Ben Sharpsteen, EU, 1941, 64 minutos); *Bambi* (David Hand, EU, 1942, 70 minutos); *Cenicienta* (*Cinderella*, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, EU, 1950, 74 minutos); *Alicia en el país de las maravillas* (*Alice in Wonderland*, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson, EU, 1951, 75 minutos); *101 Dálmatas o La noche de las narices frías* (*One Hundred and One Dalmatians* (101 Dalmatians), Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, EU, 1961, 79 minutos), entre muchas otras.

Quizás sea la versión de Disney la más popular de esta historia que ha tenido múltiples y disímiles acercamientos, de todas cuantas se han realizado, tanto para salas como para televisión.



El Capitán Garfio a la usanza de Luis XV y Smee, con playera a rayas y gafas.



Peter Pan suplicando al público que salve a Campanilla.

Con ligeras variaciones en el título, por lo menos podemos identificar 19 películas, seis series para televisión y dos videojuegos que siguen básicamente la historia harta conocida y explotando de alguna manera el nombre.

Entre ellas encontramos *Peter Pan XXX: an Axel Braun Parody*, una película pornográfica dirigida por Axel Braun en 2015; *The Incredibly Short Life of Peter Panties* (Daniel Abril, EU, 2020, 9 minutos), que es un corto de un niño y su relación tormentosa con su madre alcohólica y sus parejas; el manga *La promesa de Nunca Jamás* (*The Promised Neverland*), creada por Kaiu Shirai, 2019-2021 que, si bien no tiene nada que ver con la creación de Barrie, utiliza la palabra Neverland en un contexto de explotación infantil, en una historia oscura y cruel.

Para 2025 se estrena *Peter Pan: Pesadilla en Nunca Jamás* (*Peter Pan's Neverland Nightmare*, Scott Chambers, EU, 89 minutos) que es la versión terrorífica de la casi siempre edulcorada historia centenaria, muy contraria a *Peter Pan Goes Wrong*, divertida película para televisión producida por la BBC de Londres en 2016 y dirigida por Dewi Humphreys, sobre una fallida representación teatral de Peter Pan.

Después de la producción de Disney se han realizado varias películas para su explotación comercial, entre las que podemos señalar: *Peter Pan: El regreso al país de Nunca Jamás* (*Peter Pan: Return to Neverland*, Robin Budd, Donovan Cook, EU, 2002, 72 minutos) donde Disney da seguimiento a la historia en la que la hija de Wendy viaja a la isla fantástica.



Peter Pan infuyó en la moda de la época con el cuello que lleva su nombre. Maude Adams y Betty Bronson.



Peter Pan, de 1953. La versión de Disney estableció el paradigma de protagonista vestido de verde.

Destacan también: *Hook, el regreso del Capitán Garfio* (*Hook*, Steven Spielberg, EU, 1991, 137 minutos), *Peter Pan, la gran aventura* (*Peter Pan*, P.J. Hogan, EU, 2003, 113 minutos) que está dedicada a la memoria de Dodi Al-Fayed, pretendiente de la princesa Diana y muerto unos años antes, gracias a la intervención de su padre, Mohamed Al-Fayed, coproductor de la película.

Finalmente, no podemos omitir, en esta apretada relación a *Peter Pan* (*Pan*, Joe Wright, EU, 2015, 115 minutos) que es, para quien esto escribe, una visión fuera de lo común de la obra de Barrie; *Peter Pan*

y *Wendy* (*Peter Pan & Wendy*, David Lowery, EU, 2023, 106 minutos) y la miniserie *Neverland* (Nick Willing, EU, 2011, 170 minutos), con una adaptación muy destacada en la que se permiten que Peter Pan muera momentáneamente. Para 2025, además de la de terror ya referida, llega otra de este género con el título *Hook*, bajo la dirección de Andrea M. Catinella.

*** Maestro en Comunicación por la Universidad Vasco de Quiroga, A.C. Trabaja en la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán de Ocampo.**



Imagen correspondiente a *Pan*, dirigida por Joe Wright en 2015.



Referencias:

- Herreros de Tejada, Silvia. "Peter y Wendy: la vida eterna de Peter Pan", en: Matthew, J.M., *Peter y Wendy*. Penguin clásicos, edición Kindle.
- Adams interpretaría en el teatro otros personajes de obras de Barrie a lo largo de su carrera como actriz. <https://dragkinghistory.com/1900-1918-maude-adams/>
- Alderete. "Informaciones extranjeras", en *El arte del teatro*, Madrid, España, año III, número 55, del 1 de julio de 1908.
- Postbridge, Warren. "Carta semanal de Londres", en *El Mundo*. Madrid, año XX, núm. 4763, martes 12 de enero de 1926.
- Página teatral del Heraldo, en *El Heraldo de Madrid*. Madrid, España, 2 de febrero de 1924, p. 5.
- Fernández Luna, Concha. "James Matthew Barrie", en *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, Madrid, año XI, n. LXVIII, noviembre-diciembre de 1962, p. 65.
- Herreros de Tejada, Silvia. *op. cit.*
- Noticias cinematográficas, en *Mundo Gráfico*, Madrid, año XVI, núm. 8, 6 de enero de 1926, p. 5.
- "Betty Bronson desempeñará el papel del protagonista de Peter Pan", en *El Heraldo de Madrid*. Madrid, España, 26 de noviembre de 1924, p. 5.
- Peter Pan, Internet Movie Data Base. <https://imdb.com/title/tt0015224/> releaseinfo/?ref_=tt_ov_at_dt_rdat
- Barrie, J.M. *Peter y Wendy*, Penguin Random House, versión electrónica.
- Morales, María de la Luz. "Las hadas", en *El Sol*. Madrid, año X, núm. 2874, 21 de octubre de 1926, p. 1.
- Postbridge, Warren. "Carta semanal de Londres", en *El Mundo*. Madrid, España, año XX, núm. 4763, 12 de enero de 1926, p. 2.
- "Peter Pan", en *La Libertad*, Madrid, año VIII, núm. 2112, 29 de diciembre de 1926, p. 6.
- Revista cinematográfica, en *La Época*. Madrid, España, año LXXVII, núm. 27138, 28 de diciembre de 1926, p. 1.
- Tanto en la producción teatral como en la película, Peter Pan era interpretado por actrices al considerar su presencia escénica como más adecuada, además de las limitantes legales laborales para los niños, a quienes no se permitía trabajar por su edad. Nota del autor.
- "La moda de Tuxedo en los sacos femeninos se generaliza en París", en *El Informador*, Guadalajara, año VIII, tomo XXVII, núm. 2703, 19 de abril de 1925, p. 5.
- "Barcelona", en *Ondas*, Órgano Oficial de la Unión Radio, Madrid, año II, núm. 40, 21 de marzo de 1926, p. 12.
- "El cine escuela en el Real Cinema", en *La Libertad*, Madrid, año VIII, núm. 2112, 29 de diciembre de 1926, p. 6-7.
- "El cine-escuela", en *El Globo*. Madrid, año LII, núm. 16508, 29 de diciembre de 1926, p. 3.
- Cartelera cinematográfica, en *El Informador*, Guadalajara, año IX, Tomo XXX, núm. 2986, de 17 de enero de 1926, p. 6.

Christopher

Nolan

Genio del cine contemporáneo

POR MARÍA ANDREA CARDOSO MORALES *

Creo que el público se siente demasiado cómodo y familiarizado con las películas actuales. Green todo lo que oyen y ven. Me gusta sacudir eso.

Christopher Nolan

Entre los directores de cine reconocidos a nivel internacional por su enfoque innovador, atención meticulosa al detalle y habilidad para combinar la narrativa compleja con el atractivo comercial, destaca Christopher Nolan quien, sin duda, a partir de volverse famoso con *Memento*, en el año 2000, ha dejado su propia marca en el mundo del cine, y es reconocido como uno de los directores más influyentes y aclamados.

Nació en Londres el 30 de julio de 1970; hijo de un publicista

británico y de una sobrecarga y profesora estadounidense, por cuyas actividades profesionales le llevaron a crecer en un ambiente que fomentó la creatividad desde temprana edad. Es el segundo de tres hermanos y juntos pasaron parte de su infancia entre Londres y Chicago, lo que dio a Christopher Nolan una perspectiva multicultural que ha influido en su obra e incluso en la vida profesional de su hermano menor, Jonathan, que también es cineasta y con quien ha compartido varios proyectos.

Desde joven demostró interés por el cine. A la edad de siete años comenzó a experimentar con una cámara Super 8, filmando historias cortas protagonizadas por sus juguetes. Su fascinación por la narración visual continuó durante los años que pasó en la University College of London, donde estudió Literatura Inglesa, aunque pasaba gran parte de su tiempo en el Departamento de Cine, donde llegó a ser presidente del cineclub. En ese campus desarrolló su estilo cinematográfico tan característico y conoció a Emma Thomas, su esposa y productora habitual. Ambos se graduaron en 1993.

Los primeros trabajos profesionales de Christopher Nolan en la industria cinematográfica estuvieron enfocados en la creación de anuncios publicitarios y como operador de cámara, al tiempo que desarrolló ejercicios personales en diversos cortometrajes.

Debutó como director con *Following* (Reino Unido, 1998, 69 minutos), película independiente de bajo presupuesto que capturó la atención de la crítica por su estructura narrativa no lineal y estilo minimalis-

ta. La filmó en 16 milímetros, en blanco y negro, con recursos limitados, durante los fines de semana e incluyó a actores no profesionales; con esta obra inicial estableció muchas de las técnicas y temas que desarrollaría en trabajos posteriores, como la obsesiva exploración de la percepción y el tiempo. Este fue solamente el comienzo de una carrera que redefinió los estándares de la narrativa cinematográfica.

Memento lo catapultó a la fama en el año 2000. Este filme se basa en un relato corto escrito por su hermano Jonathan y cuenta la historia de Leonard Shelby, investigador de una agencia de seguros que padece amnesia anterógrada, causada por un golpe que recibió en la cabeza al intentar salvar a su mujer de un ataque que la mató; el eje central de la historia es la venganza de Leonard por la muerte de su esposa, pero a partir de los recuerdos que construye con imágenes de una cámara instantánea y una serie de notas tatuadas en su cuerpo.



Lo que distingue a *Memento* es su estructura narrativa, que se presenta en dos líneas temporales, una en orden cronológico inverso y la otra de forma cronológica. Este enfoque innovador obliga a los espectadores a cuestionar la naturaleza de la memoria y la percepción. Se trata de una realización que desafía las convenciones tradicionales de la narrativa.

Memento es ejemplo de una producción con bajo presupuesto que, en contraparte, logró el éxito comercial y obtuvo la aprobación de la crítica especializada. Por su calidad fue nominada a los Oscar en 2002 por Mejor Guion Original y Mejor Montaje, consolidando a Christopher Nolan como una voz distintiva en el cine moderno. Esta película se ha convertido en un referente en los estudios de narrativa cinematográfica, siendo motivo de diferentes análisis en universidades y escuelas de cine de diversas latitudes.

De 2005 a 2012 Christopher Nolan se enfocó en revitalizar el género de superhéroes con su trilogía de *The Dark Knight*, que se conoce en México

como *Batman: El Caballero de la Noche*. La primera entrega, *Batman Begins* (*Batman inicia*, EU, 2005, 140 minutos), exploró los orígenes del personaje con una profundidad psicológica que no se había visto antes en películas de superhéroes. Al redefinir a Bruce Wayne como un hombre atormentado por sus traumas y motivaciones complejas. Con su trabajo de dirección cinematográfica atrajo a público, tanto crítico como general.

The Dark Knight (*Batman: El Caballero de la Noche*, EU, 2008, 152 minutos), la segunda entrega, fue un éxito rotundo, recaudó más de mil millones de dólares en taquilla y ganó elogios universales. La interpretación de Heath Ledger como el Joker se convirtió en legendaria, otorgándole un Oscar póstumo y estableció un nuevo estándar para los villanos en el cine. En esta película mezcla elementos de *thriller*, acción y drama; aborda temas como el caos, la corrupción y el sacrificio moral.

Cabe agregar que este filme ha merecido múltiples análisis de especialistas de cine y de conducta humana.



A la fecha sigue apasionando a los amantes de este género, ya que el personaje de Batman enfrenta en el Joker a los oscuros reflejos de su propia personalidad; el Joker sigue siendo el villano, pero Batman no sale bien librado como héroe por sus actos en pro de hacer justicia.

Es una cinta cargada de temores que dejaban huella, debido a que los atentados a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001 aún estaban muy presentes en la memoria del público, con actos de terrorismo que podían afectar a cualquiera por motivos aparentemente incomprensibles. El Joker de Heath Ledger, por la interpretación y por la manera en que da vida a ese anti-Batman, legó al antagonista por excelencia.

La trilogía culmina con *The Dark Knight Rises* (*Batman: El Caballero de la Noche asciende*, 2012), una película que cerró la saga con un enfoque en la redención y la herencia del superhéroe. La trilogía marcó un hito, demostrando que las cintas de superhéroes podían combinar narrativas profundas con un atractivo comercial masivo. Además,

esta serie estableció un nuevo estándar para el género, influenciando a cineastas y reconfigurando las expectativas del público hacia estas producciones.

Nolan exploró los límites de la mente humana y la percepción de la realidad en *Inception* (*El origen*, EU, 2010, 148 minutos), donde Leonardo DiCaprio tiene el rol protagonista. Sigue a un grupo de "extractores" que se infiltran en los sueños de las personas para robar secretos. La trama gira en torno a un último encargo que, de tener éxito, permitirá al personaje de DiCaprio, Dom Cobb, regresar a casa con sus hijos. La causa de que *Inception* fuese considerada como revolucionaria, al cerrar la primera década de este siglo, fue su narrativa de sueños dentro de sueños, cada uno con sus propias reglas de tiempo y gravedad.

Christopher Nolan cautivó al público con efectos visuales calificados como espectaculares y la crítica reconoció su innovador enfoque narrativo. A nivel técnico, eligió el trabajo de diseñadores que desarrollaron efectos capaces de crear un mundo visualmente impre-

sionante, sin depender exclusivamente de las imágenes creadas por computadora. El éxito de *Inception* reafirmó su capacidad como director para equilibrar narrativas complejas para las grandes masas. Ganó cuatro premios Oscar y dejó como legado una de las obras más influyentes del cine moderno.

En *Interstellar* (EU, 2014, 169 minutos) llevó su narrativa cinematográfica al espacio, explorando temas como; el amor, sacrificio y supervivencia de la humanidad. La historia sigue a un grupo de astronautas que viajan a través de un agujero de gusano en busca de un nuevo hogar para la humanidad, mientras la Tierra enfrenta una crisis ambiental. Colaborando con el físico teórico Kip Thorne, Christopher Nolan integró conceptos científicos reales, como la relatividad del tiempo y los agujeros negros, en una narrativa emocionalmente resonante.

La imagen del agujero negro, Gargantúa, marcó un hito en la representación científica en el cine. Con una partitura inolvidable de Hans Zimmer y efectos visuales que dejaron a

la audiencia sin aliento, *Interstellar* es más que una película; es una experiencia cinematográfica que, en la época de su estreno provocó discusiones sobre la naturaleza del tiempo y la conexión humana. Destaca por su capacidad de equilibrar la ciencia rigurosa con una narrativa emocional, con ello Nolan consolidó su reputación como cineasta visionario.

Oppenheimer (EU, 2023, 180 minutos), su más reciente filme, se centra en la vida de J. Robert Oppenheimer, llamado el "padre de la bomba atómica". Se trata de un drama histórico dedicado a examinar las complejidades morales, éticas y personales que rodearon la creación del arma nuclear. Basada en la biografía *American Prometheus*, la película combina narrativa biográfica con reflexión filosófica y explora los dilemas de la responsabilidad científica y las consecuencias de la innovación tecnológica.

Protagonizada por Cillian Murphy y con un elenco que incluye a Emily Blunt, Matt Damon y Robert Downey Jr., *Oppenheimer* ha sido



elogiada por su profundidad emocional y enfoque técnico meticuloso. Christopher Nolan utilizó cámaras IMAX para capturar la intensidad visual y emocional de la película, destacándose especialmente en la representación de la primera prueba nuclear.

Hablar de Christopher Nolan es referirse a un realizador que ha aportado nuevo significado a ser cineasta en el siglo XXI. Al ver sus obras siempre pongamos atención en su capacidad para equilibrar la complejidad narrativa con los requerimientos comerciales de las grandes productoras, interesadas más en las ganancias que en los aspectos artísticos o en experiencias cinematográficas inmersivas.

Distingamos su enfoque en temas filosóficos y su habilidad para desafiar las percepciones del tiempo y la realidad, que han influido en una nueva generación de directores. Películas como *Memento*, *Inception*

y *Interstellar* han elevado el nivel de lo que el cine puede lograr en términos artísticos y técnicos.

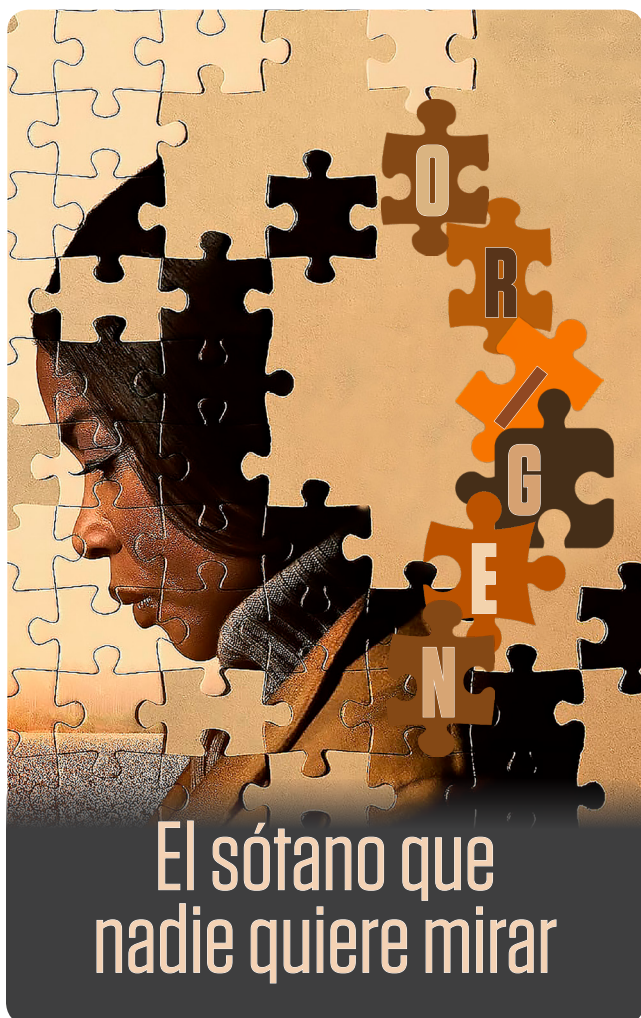
Nolan es un director que ha demostrado que las películas inteligentes pueden tener éxito comercial. Sus filmes han recaudado miles de millones de dólares en taquilla y han sido distinguido con múltiples reconocimientos, pero su mayor contribución es la capacidad para unir a audiencias de todo el mundo en una experiencia compartida que combina el entretenimiento con la reflexión.

Christopher Nolan no es solamente un director, es un contador de historias, innovador y visionario, cuyo impacto seguirá influyendo en el cine durante décadas.

*** Estudiante de la Licenciatura en Relaciones Internacionales en la FES Acatlán. Integrante del Programa "Acatlán Contigo" (Promotoría Cultural) 2025-1.**

Referencias:

- Albert, M. (1 enero 2025). "Christopher Nolan Biography, Movies, Batman, Oppenheimer, & Facts". Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Christopher-Nolan-British-director>
- Fernández, F. (21 de julio 2022). "Crítica de 'Origen (Inception)'" , en Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a403141/origen/>
- Platt, S. (29 de abril 2024). "Memento: Fractured Genius From a Visionary Filmmaker", en Medium. https://medium.com/@sean_platt/memento-fractured-genius-from-a-visionary-filmmaker-48d377931e7e
- Zoller Seitz, M. (3 de noviembre 2014). Interstellar movie review & film summary. Roger Ebert. <https://www.rogerebert.com/reviews/interstellar-2014>



POR BLANCA ISELA VÁZQUEZ ÁNGELES *

¿Desde cuándo existe el racismo? ¿Cómo se ha perpetuado y legitimado en la sociedad estadounidense y en otros países? ¿Es igual al sistema de castas?

Estas y otras interrogantes se van desentrañando a lo largo de película *Origen* (*Origin*, Ava DuVernay, EU, 2023, 130 minutos), basada en el libro *Casta: el origen que nos divide*, de la periodista Isabel Wilkerson, publicado en 2020 por la editorial Random House.

De la autora del libro debe señalarse que fue la primera mujer afroamericana en ganar el premio Pulitzer de periodismo en 1994, mientras era jefa de la oficina en Chicago de *The New York Times* y fue reconocida por

su cobertura de las inundaciones en Medio Oriente.

Respecto a la versión cinematográfica, se trata de un drama dirigido por la reconocida Ava DuVernay quien, en la primera escena, muestra la secuencia de un chico de color caminando por la noche en un barrio de gente blanca y minutos después es asesinado de manera brutal, aparentemente sin motivo.

La protagonista es Isabel Wilkerson (interpretada por Aunjanue Ellis-Taylor), quien atiende la petición de su antiguo jefe para llevar a cabo una investigación que permita comprender la muerte de Trevor Martin. La respuesta se encamina a un asesinato por motivos raciales, aunque Isabel, como experta periodista,



Origen analiza los efectos de la esclavitud y de los daños que provocó en diversas sociedades.

se cuestiona: ¿por qué todo redundo en un tema racista?

Las investigaciones de Isabel Wilkerson sirven de eje para llevar al público por un viaje en el tiempo, a ciudades de Alemania, India y Estados Unidos. En la Alemania de 1935 se muestra la decadencia y corrupción moral, el partido Nazi crea un odio hacia a los judíos y les quita parte de su humanidad. ¿Y cómo lo logra? Creando la endogamia (donde judíos y alemanes no se relacionen como parejas; prohíben el sentido de la empatía).

Durante ese pasaje queda claro que al proyecto Nazi no le interesaba la jerarquización, sino la aniquilación de los judíos, creyendo de esa manera que ellos serían la raza "suprema".

En el viaje a la India Wilkerson encuentra a dos profesores que le muestran el caos de la ciudad y van describiendo el sistema de castas que ha perdurado hasta nuestros días y del cual no hay manera de escapar. En esta jerarquización los Dalits, que son los limpiadores de cloacas o los "intocables", es el grupo más vulnerable, los invisibles de la sociedad hindú.

Estados Unidos sirve para regresar al tiempo donde una pareja de afroamericanos con profesión de antropólogos se sumerge en una comunidad de gente de color, mientras sus compañeros "blancos" (otra

pareja de la misma profesión) recaban información de cómo se segregaba a los negros.

Como público, durante el desarrollo de esta historia somos testigos de cómo la comunidad negra estuvo subyugada, humillada por 246 años de esclavitud y aún después de ser abolida fueron menospreciados y tratados como si fueran lo peor.

Un ejemplo es la escena de un niño de color a quien no le permitieron entrar a una piscina junto con sus compañeros de equipo de beisbol por considerar que podía infectar la alberca.

Todo este rompecabezas visual contribuye a reconstruir el argumento que ha perdurado hasta hoy. Países que se construyeron con el esfuerzo de inmigrantes, llamados "multiculturales", son los que presentan el índice más alto de racismo. El sentido de propiedad, el temor a que te arrebaten el trabajo o te mezcles con "su gente" propicia un ambiente de odio y, con ello, de continuo racismo.

El tema principal de esta película es una historia negra que permanece guardada en el sótano y que nadie quiere asomarse a arreglar.

*** Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva. Profesora de asignatura en el Colegio de Bachilleres.**

EL CINE TRANSFORMA NUESTRAS VIDAS

Con objeto de promover la reflexión y el diálogo sobre género, inteligencia emocional, salud, autocuidado, violencia y derechos humanos, la Coordinación de Difusión Cultural de la FES Acatlán, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FES Acatlán, presenta un ciclo de películas que abordan estos temas desde una perspectiva inclusiva y educativa.



Entrada libre con fines estrictamente académicos

Espacio de exhibición

Auditorio 901

13:00 horas

5
marzo



Huesera

Dirección: Michelle Garza.
Con: Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla y Mercedes Hernández.
México, 2022, 93 minutos. Drama. Terror. Tragedia psicológica.

Valeria lleva tiempo intentando tener un hijo. Al confirmar su embarazo recibe la visita de una extraña presencia. La monstruosa criatura la persigue, manteniendo en peligro su embarazo, a su pareja y la vida de su bebé.

12
marzo



Las sufragistas

Dirección: Sarah Gavron.
Con: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff y Brendan Gleeson. Reino Unido, 2015, 106 minutos. Drama. Historia. Política.

Retrato de la lucha por conseguir la igualdad a través del movimiento sufragista, nacido en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La lucha la encabezó una ciudadana decidida a reivindicar la dignidad de las mujeres.

19
marzo **No estás sola, la lucha contra la manada**



Dirección: Almudena Carracedo y Robert Bahar.
Narrado por: Natalia de Molina.
España, 2024, 101 minutos. Documental. Feminismo. Abuso sexual.

Parte de la agresión sexual a una joven en los Sanfermines en 2016, por parte de cinco hombres. Revela esta y dos historias más, arrojando luz sobre la violencia sexual que deriva en el #MeToo español.

26
marzo



La mujer que cantaba

Dirección: Denis Villeneuve.
Con: Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette y Rémy Girard.
Canadá, 2010, 103 minutos. Drama. Intriga. Thriller.

Jeanne y Simon son gemelos y viven en Canadá. Al fallecer su madre se enteran que su padre no ha muerto y tienen un hermano. Jeanne decide emprender un viaje al Líbano para intentar localizarlos y encontrar respuestas.

Cine al "aire libre"

Estadio de la FES

18:30 horas

En el marco del 50 aniversario de la FES Acatlán.
En colaboración con Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas.

12
marzo



Cinderella Man

Dirección: Ron Howard.
Con: Russell Crowe, Renée Zellweger, Paul Giamatti y Paddy Considine.
Estados Unidos, 2005, 144 minutos. Drama. Basada en hechos reales.

James J. Braddock vuelve al box profesional en la época de la Gran Depresión para alimentar a su familia. En su juventud no era un boxeador con talento, pero su coraje, sacrificio y dignidad lo llevaron hasta la cumbre.

Espacio de exhibición

Auditorio 901

13:00 horas

2
abril

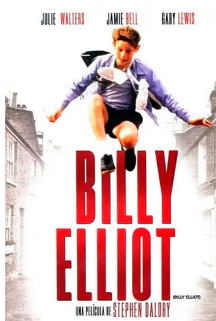


Los niños del cielo

Dirección: Majid Majidi.
Con: Mohammad Amir Naji, Amir Farrokh Hashemian, Bahare Sediqi y Masume Dair.
Irán, 1997, 84 minutos. Drama. Infancia, pobreza y temas familiares.

Debido a un descuido, Ali pierde los zapatos de su hermana Zhore. Sus padres no pueden comprar unos zapatos nuevos, por ello les ocultan lo ocurrido y comparten las zapatillas de Ali. Pero el plan presenta algunos "inconvenientes".

9
abril



Billy Elliot

Dirección: Stephen Daldry.
Con: Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis y Jamie Draven .
Reino Unido, 2000, 111 minutos.
Drama. Comedia. Ballet.

Ubicada en 1984, durante una huelga de mineros. Tony es uno de los rijosos y está empeñado en que Billy, su joven hijo se desarrolle con clases de boxeo, pero el verdadero talento del chico está en la clase de ballet de Miss Wilkinson.

23
abril

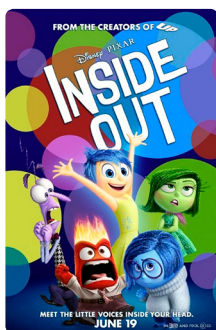


Jojo Rabbit

Dirección: Taika Waititi.
Con: Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson y Thomasin McKenzie.
Nueva Zelanda, 2019, 108 minutos.
Comedia dramática. II Guerra Mundial.

Jojo "Rabbit" simpatiza con las Juventudes Hitlerianas. Su mundo cambia al descubrir que su mamá esconde a una niña judía. Con la ayuda de su mejor amigo imaginario (Adolf Hitler) deberá afrontar las contradicciones de su nacionalismo.

30
abril



Intensamente 1

Dirección: Pete Docter
y Ronaldo Del Carmen
Voces: Amy Poehler, Phyllis Smith, Lewis Black y Bill Hader.
Estados Unidos, 2015, 94 minutos.

Riley es una niña que disfruta o padece sentimientos propios de las etapas de su vida, principalmente marcada por Alegría. Riley no entiende muy bien es por qué motivo tiene que existan Tristeza y otras emociones en su vida.

7
mayo



Todo sobre mi madre

Dirección: Pedro Almodóvar.
Con: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz y Candela Peña.
España, 1999, 105 minutos.
Comedia dramática. Película de culto.

Para trabajar el duelo por la muerte de su hijo, Manuela viaja de Madrid a Barcelona, donde intenta contactar al padre del joven, se reencuentra con un amigo, con una trabajadora sexual transgénero y entabla nuevas amistades.